

مصايح القراءة لحداثة الفهم والتفهم

صباح الحب والعربة

بصل الباحث المرء ، بصفه المصايح ،
التي صباح الحب والعربة .. فيكون محبا
وحرا .. اي يكون مبدا وانفعا
فما هي تلك المصايح المؤصلة ؟
في سياق هذه المحاضرة : ايفاح لرموز
(خمسة مصايح القراءة) .. فهي : المرأة ..
والارض .. والذات الانسانية .. ونصوص
التراث .. والذات الالهية المبينة .. ونصوص
كيف تستخدم هذه المصايح لتأصيل البحوث
العلمية والادبية ؟ قصيرة وطويلة ؟

مستويات المرأة المصاحبة

المرأة مثلا : كيف تكون مصاحبة قراءة ؟
ومن هي المقصودة بالمرأة : امي التي تجلب
الدار ولا تنسح الحياة ، فتواد تحت تراب
الارض بايديها الحريصة على دفع الصار
المستقبل الذي تجلبه البنت العربية ؟
ام هي التي تجلب الشرف لبناء الارض ، فتطلق
فوق كوكبا لتزاد الفضا كما فلتت البست
الروسية ، « فلتنيا ترشكوفا » ..
● ان بين هذين المستويين : سلما طويلا
جدا .. على كل درجة منه تقف او تتحرك
امراة .. ومن تلك الدرجة ينظر اليها ..
وحتى في القرن العشرين : نجد درجة
.. والنساء لا يوانن بالتراب في عصر
الفضاء .. انما نواد فواهن اليمعة بفسر مما
اسمى : الواد الحديث ..
● هذه درجة ..
● من درجات المرأة المعاصرة : انها وسيلة
متعة مادية لا أكثر .. وكما تشرى وبيع السلع
المتعة .. كدولة يروج لجسد المرأة باساليب
الترويج المختلفة ..
● هذه درجة اخرى ..
● من درجات المرأة المعاصرة : انها سيدة
بيت وام .. وعالمة في بناء الاسرة .. ولي بناء
الجمع ..

التعامل مع الارض المصاحبة

الارض هذا الافراح كافي لفهم التعامل مع
المصايح الاخرى : الارض .. الذات الانسانية
.. نصوص التراث .. الذات الالهية ؟
لا تنطق قصة المراد على هذه المصايح ؟
هل الارض العربية احسن اعتبارا من
المرأة ؟ .. ليس منها البور الممل .. اي
منها السعور والمهمل .. اي منها المكرم
والعقل ؟
ان واقع الارض ، مثل واقع المرأة بصورة
طبيعية ..
وهل يختلف من واقع الارض والمرأة ..
واقع التراث والدين والكرامة الانسانية ؟

علماء على مقابر الواد

في رثا الفكري : صور لدرجات اعتبار
الانسان .. والرحمن .. والتراث الكوني الذي
يحدد الطلاق ما بين بني الانسان من جهة ..
وما بينهم وبين الخالق في الاسماء العنسى
من جهة ثانية ..
● ان التامل في هذا التراث : ضمت امام
السلم الطويل ذاته ، المعتمد من ظلام الواد
الى غيباء الفضاء ..
● فمن مستوى درجة الواد : ما نجده في
تاريخ المذاهب من تكفير بعضهم بعضا .. والفاء
كل منهم لآخر الفاء جزئيا او كليا ..
● ومن صور هذه الدرجة : بعض ما ورد في
مؤلفي تقي الدين السيكي : « كشف السقام
في زيارة خير الانام » .. و « المرأة المسية في
الرد على ابن تيمية » ..
● ومنها بعض ما ورد في « الرسالة
الذهبية » .. للعلامة المورخ ، محمد بن احمد
ابن عثمان اللبكي ..
● ومنها بعض ما ورد في : « المقالة
الرفيعة » .. لقاضي قضاة المائكية ، تقي الدين
ابي عبد الله الاخواني ..
● ومنها بعض ما ورد في : « دفع الشين »
.. للعلامة تقي الدين الحمصني .. فقد اورد في
مؤلفه الفوال لقضاة المذاهب الاربعة بمصر
سنة ٧٢٦ هـ ، ابن فتنه ابن تيمية .. (ص ٥٤)
١٤٧ هـ ..
● وبعض ما كتبه شيخ الاسلام ، ابن قيم
في سيرة ولاتين مجلدا .. بقى من يخالفه
النظر .. هو الذي جر عليه لقب : « صاحب
الفتنة » الى جانب لقب : « شيخ الاسلام » ..
● ومنها ما كتبه الخطيب البغدادي ، في
(تاريخ بغداد) حول فتنة القشيري ، وبيان
التكفير بين الثعلبية والشواعبة ..
● هذه درجة مائل درجة الواد .. في
مصايح المرأة ..

وتطبيقات ابن عبد الوهاب

اما ما يائل درجة الفضاء : فنجد في
مثل رسالة « الاصول الثلاثة وادلتها » ..
التي كتبها شيخ الاسلام ، احمد ، صاحب
التفصيص الدينية ، محمد بن عبد الوهاب ..
● فقد حدد الاصل الاول بمعرفة الله ..
والاصل الثاني بمعرفة دين الاسلام .. والاصل
الثالث بمعرفة النبي العربي ، محمد بن عبد
الله ، (ص ١) ..
● وحلق في ايفاح الاصل الثاني : بتحديثه
مراتب دين الاسلام وادلتها من القرآن الكريم

بقيتم و... أسعد علي

التيه العالي غير موجود ..
لذلك ارفع على الطريق مصايحي ..
اي انسان السالك على الطريق جديرا
بنور هذه المصايح ؟

كيف نقرأ المتنبي وابن عربي

منذ اربع سنوات تقريبا ، اي سنة ١٩٧٥
.. في معهد الاداب الشرقية ، ببيروت ..
التيه على نغمة من « الباحثين الاحرار » :
صورة هذه « المصايح » .. في اول يوم من
ايام الربيع .. وفي عيد الام من العام الدراسي
للكرام ..

نفاقتهم معهم اساليب القراءة التي نصبت

.. واساليب القراءة التي نصبت ..
فالباحثون ليسوا على درجة واحدة من الاخلاص
الوحي .. وليسوا على درجة واحدة من الاخلاص
لوجه الحق ..
● لذلك نجد بين الباحثين من يتم برفات
المتنبي مثلا .. ولا يتم الا يسقطه .. بينما
يتم باحث اخر برفات المتنبي ولا يتوقف الا
عند نتاجه الاخير الذي يمسك الظفرة من
جديد ..

ومثل هذين الاسلوبين نجده في حقول

الحياة جميعا .. فمن الباحثين من يؤلف في
« تكفير ابن عربي » كما فعل عبد الرحمن بن
الاهل اليمني ، في كتابه « كشف الحجاب »
مثلا .. ومن الباحثين من يجد يابن عربي
صاحب « ملحق رواقه في التوحيد » ويعتبره
..
● واحدا من نفاذ الى العمق التري وراء كل
المظاهر فظهر بنور العمق واستضاء بتجليات
الحق في الخلق ..
● وحسب الدرجة التي وقف عليها مؤلفو
التراث كانت استفادتهم ورويتهم ..
● والتراث للمعاير .. كون استفادتهم ورويتهم ..
● وحسب اختيار وجهة الواد والافاء ..
او وجهة الفضاء والتعاون .. يكون التقدم او
التخلف .. من مستوى الفرد الى مستوى
الجماعة .. وفي مختلف الميادين التي يتحرك
عليها ابناء ادم وحواء على سطح هذه الارض ..

تعدد رموز الارض والمرأة

● وصورت المناقشة تصورا صوريا اوليا ..
ثم التفتت في صورة مرئية .. فبادت في
أربعة فصول ..
١- تحديد المصايح الخمسة ..
٢- تقاطعها تحت من جهة .. وموضوعات بحث ..
٣- جهة ثانية .. (ص ١٠) ..
٤- فالارض : موضوع بحث علمي .. موضوع
تعلق جمالي .. ومحة ارضي ومعرفة وحسن
التعامل معها .. مقاييس لتقدم الماشين عليها
او تخلفهم ..
٥- وتراث المعرفة مثل التراث التراثي :
موضوع بحث ومقاييس بحث .. فحين التعامل
معه وصوابه : يحددان مستوى التخلف او
التقدم « في الوي » وفي الحياة .. (ص ٢)
٦- والموازنة بين المرأة العربية والصحراء
العربية : موضوع ومقاييس .. فقد اجمعت
الصحراء زمانا طويلا فكان ثمر الاعمال فقسرا
وجعلا ومرعيا واشكالا اخرى من التخلف ..
وعندما قرنت بعبون العلم : انصرفت طائفة حياة
جديدة .. وكذلك الامر بالنسبة لاسلوب التعامل
مع المرأة العربية .. (ص ١١)

واشنطن واسرائيل على خط واحد في العدوان على العرب

رئيس الولايات المتحدة

رئيس الولايات المتحدة ، ان جماعة الفصائل الفلسطينية
لإسرائيل أكثر تنوعا من كل جماعات الفصائل
التي لها لجانها الأجنبية ، ولي العليقة ليس
لدى إسرائيل أي قدر من الثقة بأن أعضاء مجلس
رئيس الوزراء الإسرائيلي -
ونتيجة لهذا التفويض المزدوج والتمسك استطلاع
الصهيوني التراجع اعتراف من الرئيس كادري بالمر
- يعلق الانتحار السياسي على العمل في الامور
باسرائيل ..
وتجيب نتيجة اخرى لهذا الفصائل المستمر على
بيت الابيض في تصريح للرئيس كادري في مؤتمر
صحفي ٨ كانون الثاني عام ١٩٧٧ - حيث اعرب
بصورة واضحة من فوهة ضد متحالفين للصهيوني
الطليطي حق تقرير المصير -
وهكذا وجدت إسرائيل في نفوذ الصهيونية
في الحياة السياسية الإسرائيلية كمنهجية على تعدي
الراي والمالي والإداري والسياسي والاعمال
كل المستويات والحزب الجمهوري أيضا -
وله اشارت صحيفة نيويورك تايمز الفرنسية ان -
الرئيس الأمريكي قد يلقى به حزيمة مؤرقة اذا
اعتر لموضع الحركة ضد الصهيونية -
وكذلك طرح الحق التاريخي المشهور - جوزيف
لارش - قضية نفوذ اللوبي الصهيوني عاريا
مثلا - بعد نشر البيان الصهيوني - الأمريكي
المتحرك في العام السابق حول قضية الشرق الأوسط
حيث حاصروا الرئيس وصرخوا - ان صبرهم
قد عيل وبلغ السيل الزين - ويقول هارن حزب
سائل هل يمكن لإسرائيل ان تعين على اوضاع
في مجلس الشيوخ الأمريكي تفوق ما يمكن عليه

اللافتي هو الاكثر تنوعا

شيء الاكثر تنوعا - ولذا ليس من الغرابة في
شيء الاكثر تنوعا - ولذا ليس من الغرابة في
الولايات المتحدة ومؤسساتها التشريعية تفصي
بالعسكريين الصهيونية او بالمعوليين للصهيونية ..
وبالطبع فانه لا يمكن تصور ان الولايات المتحدة
تتخذ سياسة الحيادية بلا مقابل او طائل ففسي
الولايات المتحدة طلاء على المنظمات الصهيونية
تكتلات احتكارية اخرى . تكاليف من اجل الفوز
بالتفويض والهيمنة على سياسة واقتصاد الولايات
المتحدة . الا ان للصهيانية افقها منافسيه بشروط
يعد ..
واذا ما فحصنا سياسة الولايات المتحدة في
الشرق الاوسط وجنبا بلا جهد لوفنا ، يسد
الصهيونية تدبير مقالي الامور ... وحتى داخل
الولايات المتحدة نفسها تمتنع جماعة الفصائل
الصهيونية - اللوبي الصهيوني - بنفوذ واسع
وكبير وهذا ما يستدل عليه من الاشارة الى
في كانون الاول عام ١٩٦٠ مثلا واجه الرئيس
جون كينيدي الذي انتخب رئيسا للبلاد مشكلة
اختيار وزير للخارجية فقد كتب - ارون شازنجر
احد مستشاري كينيدي انذاك بان الرئيس كينيدي
كان ميلا لاختيار - فولبرايت - عضو مجلس
الشيوخ - فقد احب فولبرايت لسرعة خاتمه
وحكته وبراقته في التنازع واطلاعه الواسع في
الشؤون الخارجية ولكنه فشل فلم يتمكن من
اختياره لمنصب وزير الخارجية وذلك بسبب
المعارضة الفارعة التي واجهها فولبرايت وذلك
لانه كان في نظر الصهيونية ومؤيديها من اعظم
متواني السياسة الأمريكية المعارضة للحرب ولان

في الامور كينيدي ان يترشح نفسه

لرئاسة الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨٠ وان
يخوض الحركة كمنافس للرئيس الحالي جيمي
كارتر داخل الحزب الديمقراطي حتى سارع لينال
رعي اسرائيل ممثلة في رئيس وزرائها وذلك في
رسالة موجهة الى الصهيوني الاعرابي بين .
يقول فيها ما فواحد : انه لن يترشح ابدا بمنظمة
التحرير الفلسطينية لاسباب بذكرها في الرسالة
وانه سيسعى لحماية اسرائيل وتأمين الحدود
الامنة لها والتي تسهل الصراع فيها . وانتميه
قائد القدس موحدة وانه ايضا لن يبخل على
اسرائيل بالمساعدات . وسوف نعمل لاجل السلام
ضمن هذه الشروط فلماذا عرض كينيدي هذه
الاصور على رئيس وزراء اسرائيل ؟ ان هذا يعني
الحصول على اموال اللوبي اليهودي وللحصول
على الدعم المادي والتأييد الهوي الذي يبله
ونتمتع جماعة الفصائل الصهيونية داخل الولايات
لن ينال رضاءا وتزاد مناسبة لفصحة اهدافها .
فمن هي هذه الجماعة وما هو مدى نفوذها
داخل الولايات المتحدة الأمريكية ؟ في السنوات
الضرة الاخيرة برز بوضوح بالغ في المستويات
السياسية الأمريكية المعاصرة نشاط المنظمة
الصهيونية التي تشكلت في مستهل هذا القرن
والتي حصلت على وضع رسمي في اوقاف واشنطن
ولا تتميز جماعة الفصائل الصهيونية عن زميلاتها
في ممارسة الخداع والاحتيال الموهبة بالعدوانية
السياسية المتطرفة . بل ايضا بالاموال الضخمة
التي تزودها بها الاوساط الصهيونية الفعالة
وممتلؤها في الولايات المتحدة سنويا ويمكن تصور
خضعة هذه الاموال اذا عرفنا ان الراساليين
دوي التزعات الصهيونية في الولايات المتحدة
يتمتعون حسب تقديرات الصحف على اخصها
الاختكارات والبنوك التي تمتد راساها لمساحات
الاجمالي الاثني مليار دولار وكما هو معروف

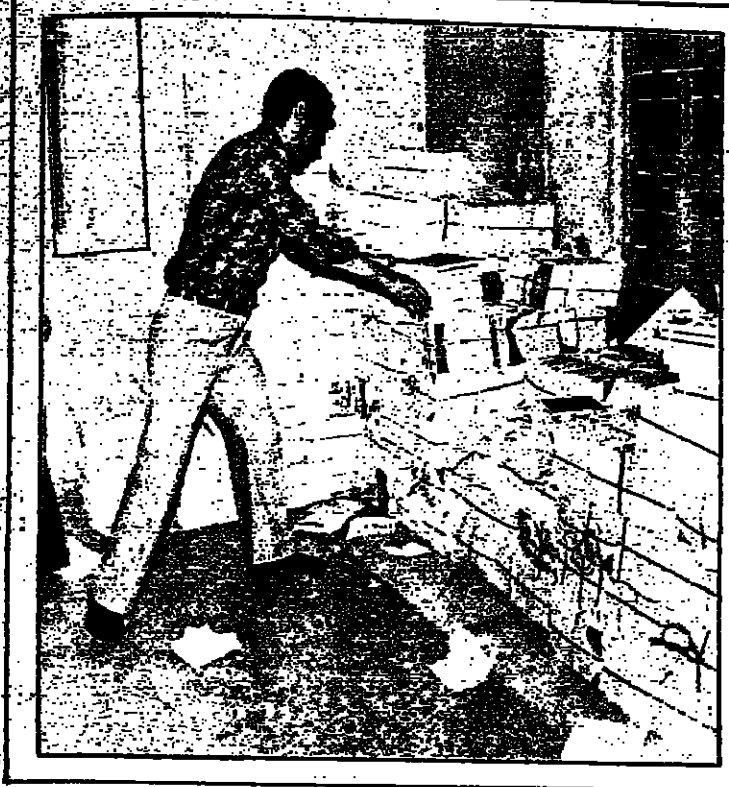
الوطن العربي

هل يستثمر غناه بالمواد الأولية في نهضة الصناعية؟

كان الوطن العربي منذ القدم غنيا بنبوذه
الباطنية التي يخزنها داخل ارضه ... ويظهر
بعض الناس ان الوطن العربي تتركز ثرواته الباطنية
على الثروات البترولية ... لكن يضاف الى ذلك
المواد الاساسي والهام ، ثروات تختبئها ارضي
العربية لتتلق احبها من البترول وباني على راس
هذه الموارد الفوسفات والحديد .. والنسبة للحديد
معروف انه عند الصناعة الحديثة ، ومن هنا
يكون واضحا لدينا انه بالامكان اقامة صناعة
حديثة في الوطن العربي تعتمد على الحديد والصلب
.. يكون بقودها اقامة دعائم قوية تستند عليها
التنمية الصناعية اساسا .. فهاك موريتانيا والنوس
والجزائر وقطر وعمان .. وغيره بالإضافة الى انظار
عربية اخرى تختزن في باطنها ملايين الاطنان من
خلم الحديد ..

لكن من غنى هذه الاطنان بهذه المادة تلاخظ ان
تقلتها قليلة .. ولذلك مائة سيطرة الشركات
الاحتكارية ، والمول الراسالية الغربية على
استثمارها المادى .. فموريتانيا تلاخظ ان صادرات
خام الحديد تقلصت بنسبة كبيرة .. حيث ان
الانخفاض ٢٠٪ في ١٩٧٨ - ويرجع السبب في
ذلك الى ضعف استثمار خام الحديد في العالم ..
قد ضبطت صادرات موريتانيا من خام الحديد الى
٦٦٥٠٠ طن في عام ١٩٧٨ بعد ان بلغت
٨٢٢٠٠ طن في عام ١٩٧٧ - ١١ ؟
وتونس كذلك ، فهي من الدول الغنية بمادة
الحديد الخام ، وتقوم حاليا كل من شركة جبل
جريس وشركة تامدة دورية باستغلال خام الحديد
في تونس ، ويلاحظ انه يقع على الشرايين الكونكرين
القيام بالامال اللازمة ، لاطالة فترة حياة الجسم
لأصلى حد ، وذلك بلبية لاجل صناعة الحديد
والصلب التونسية . وقد تم اكتشاف منجمهم
للحديد (واوالتة) في ندر لهدوم بمحافظات سليانة ..
وقد طلبت مملكة استغلال هذا القيم في اول
الامر استقرار خمسة ملايين دينار ، لكن هذا المبلغ
غير موجود .. فالحكومة الاقتصادية لعام ١٩٧٨ ..
ويقرر انتاج الحديد على الشكل التالي :
١٩٧٥ : ١٢٠٠٠ طن في عام ١٩٧٥
١٩٧٦ : ٥١٠٠٠ طن في عام ١٩٧٦
١٩٧٧ : ٢٢٢٠٠ طن في عام ١٩٧٧
١٩٧٨ : ٣٣٦٠٠ طن في عام ١٩٧٨
وقد تقرر على الانخفاض في الاستخراج ، انخفاض
في انتاج صناعة الحديد والصلب بتونس ..
فقد انخفض انتاج صناعة الحديد والصلب بشكل
ملحوس في عام ١٩٧٨ بتقارنه مع مستوى السنة
السابقة ..
ويقرر الجدول التالي الى هذا الانخفاض :

السنة	١٩٧٧	١٩٧٨
حديد خام	٢٢٢٠٠	٢٣٦٠٠
الحديد الصافي	١٨٠٠	١٨٠٠
حديد صلب	٢٧٠٠	٢٧٠٠
خام الحديد الذي تم الحصول عليه	٢٧٠٠	٢٧٠٠
حديد زهر صلب	٢٧٠	٢٧٠
خديد زهر صلب	١٢٣٠	١٢٣٠
شبهات حديد	١٥٠٠	١٥٠٠
اسياخ تسليح	١٥٠٠	١٥٠٠
تسليح صناعية (طن)	١٥٠٠	١٥٠٠
والا ما لا تقا من بلدان المغرب العربي باتجاه		
دول الخليج ترى ان الخليج هو الاخر يخفي في		
باطنه على خفايا الحديد .. فني قطر تملك حالي		
شركة قطر للصلب باطنى فاعلمت وصل انتاج		
معمل الشركة الى - ٣٠٠٠٠ - طن من الحديد		
في القطر ، على ان يصل بمعدل السنوي للبيعات		
الى ١٢٠ مليون دولار في عام - ١٩٧٩ - او عام		
- ١٩٨٠ -		
ويلاحظ انه تم حليا ابرام مقترح عقد البيع مع		
دول الخليج اخرى ، باستاد على العمل الى حوالي		
٢٥٠ مليون لطن الواحد (تسليم اسوية) .		
وفي عمان تستر الادوز باتجاه انتاج الحديد مصنع للصلب		
قائم على الاخران الجزائر .. ويتم حاليا دراسة		
الجوى الخاصة ، بتركيب الحديد والصلب قائم على		
الاختزال المباشر ، والفن الكهربائي ، وهاتين		
للمعدن المصنوع مصنع للصلب الذي تم الاعلان		
عنه . وتعتبر دولة قطر بلد الخليج الوحيد الذي		
سجل له اير جمل على مصنع للصلب قائم على		
الاختزال المباشر .		
ويظهر من كبح الصلب الذي سيقام في المنطقة		
الصناعية (بوسيل) خارج سقطة فمضخمشكل		
القوة التي ستضمن تطوير الصناعات العربية ..		
وعلى هذا الاساس ستقوم مؤسسة دستور بنصر		
دراسة اسسوق لانتاج الصلب التي ستعرض على		
السلطة ، وعلى البلدان المجاورة .		
ونعود الى المغرب العربي ، حيث نرى ان هن		
القدر التتبع من فجاج يتمويل سهل الشروطين		
موريتانيا فقد اقيمت جماعة مكونة من ١٢ مولا		
بالتسك الكونسي ، بهدف الحصول على ١٥٠٠		
مليون دولار ، كتمويل المرحلة الاولى من مشروع		
صناعة بلمر خام الحديد للمرحلة المرحولة في القاب		
وقرر البنك الدولي المبلغ ٢٠ مليون دولار الذي		
سيستند في ظرف ١٥ سنة بتمويل مبدئية حسن		
سنوات ويبلغ سعر لمنتجه ١٥٠٠ في السنة		
معين مصلا		



مرة ثانية حول الكتب المدرسية؟

اليه يري الاطلاع والتفكير في الكتب المدرسية التي تصدر في سورية؟
شكركم من جملتنا
الخير

كما نرى على الكتب المدرسية التي تصدر في سورية ان لا يطلع عليها الا من يدرسها في المدارس والجامعات والذين هم في الغالب من الطبقة المتوسطة والذين لا يملكون المال الكافي لشراء الكتب المدرسية التي تصدر في سورية.

من الكتب المدرسية التي صدرت في سورية في عام ١٩٧٩ حول موضوع الكتب المدرسية التي صدرت في سورية في عام ١٩٧٩.

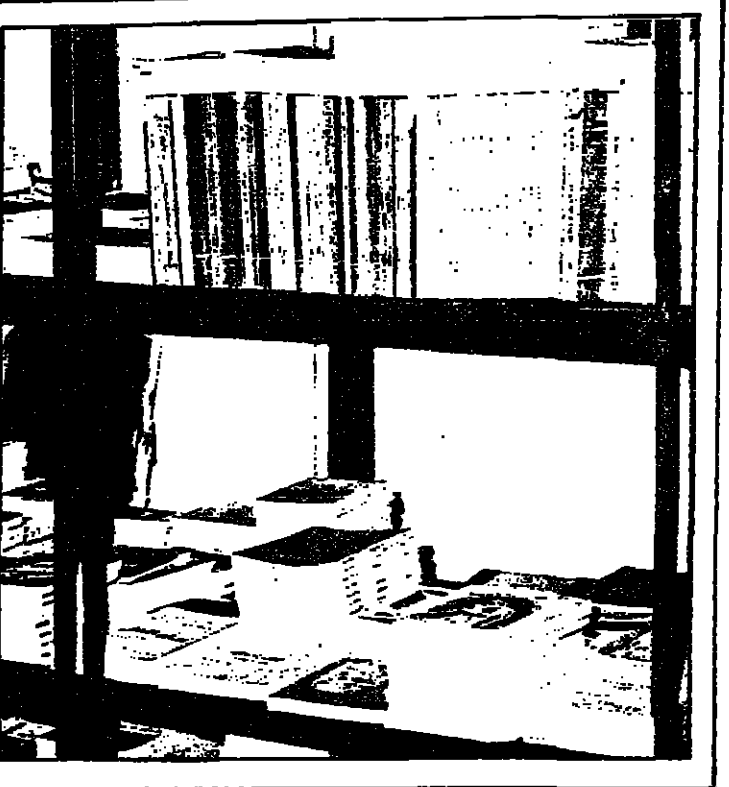
١ - ان الكتب المدرسية التي صدرت في سورية في عام ١٩٧٩ هي الكتب المدرسية التي صدرت في سورية في عام ١٩٧٩.

٢ - ان الكتب المدرسية التي صدرت في سورية في عام ١٩٧٩ هي الكتب المدرسية التي صدرت في سورية في عام ١٩٧٩.

من الكتب المدرسية التي صدرت في سورية في عام ١٩٧٩.

١ - ان الكتب المدرسية التي صدرت في سورية في عام ١٩٧٩ هي الكتب المدرسية التي صدرت في سورية في عام ١٩٧٩.

٢ - ان الكتب المدرسية التي صدرت في سورية في عام ١٩٧٩ هي الكتب المدرسية التي صدرت في سورية في عام ١٩٧٩.



افتتاح المؤتمر الأول لرابطة المعاهد والمراكز العربية للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في الوطن العربي

بشرف - سانا - دمشق - افتتح اليوم في دمشق المؤتمر الأول لرابطة المعاهد والمراكز العربية للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في الوطن العربي.

المؤتمر الذي افتتحه السيد الرئيس بشار الأسد في دمشق، حضره ممثلون من المعاهد والمراكز العربية في مختلف الدول العربية.

بشرف - سانا - دمشق - افتتح اليوم في دمشق المؤتمر الأول لرابطة المعاهد والمراكز العربية للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في الوطن العربي.

المؤتمر الذي افتتحه السيد الرئيس بشار الأسد في دمشق، حضره ممثلون من المعاهد والمراكز العربية في مختلف الدول العربية.

درجات الحرارة تتوالت ارتفاعها وأمطار طرطوس سيول وفيضانات

بشرف - سانا - دمشق - ارتفاعت درجات الحرارة في دمشق وطرطوس في الأيام الأخيرة، مما تسبب في فيضانات في طرطوس.

في طرطوس، تسببت الأمطار الغزيرة في فيضانات واسعة النطاق، مما أجبر السكان على التوجه إلى مناطق مرتفعة.

بشرف - سانا - دمشق - ارتفاعت درجات الحرارة في دمشق وطرطوس في الأيام الأخيرة، مما تسبب في فيضانات في طرطوس.

في طرطوس، تسببت الأمطار الغزيرة في فيضانات واسعة النطاق، مما أجبر السكان على التوجه إلى مناطق مرتفعة.

بشرف - سانا - دمشق - ارتفاعت درجات الحرارة في دمشق وطرطوس في الأيام الأخيرة، مما تسبب في فيضانات في طرطوس.

في طرطوس، تسببت الأمطار الغزيرة في فيضانات واسعة النطاق، مما أجبر السكان على التوجه إلى مناطق مرتفعة.

القطر يشارك في أعمال القوة العربية الأولى للنهوض

بشرف - سانا - دمشق - يشارك قطر في أعمال القوة العربية الأولى للنهوض، التي تهدف إلى تعزيز التعاون العربي في مختلف المجالات.

قطر ستشارك في أعمال القوة العربية الأولى للنهوض، التي تهدف إلى تعزيز التعاون العربي في مختلف المجالات.

المؤتمر النوعي لتقنيات عمال النقل بالقطر

بشرف - سانا - دمشق - انعقد المؤتمر النوعي لتقنيات عمال النقل بالقطر، الذي ناقش التحديات التي تواجه عمال النقل في القطر.

المؤتمر الذي انعقد في دمشق، ناقش التحديات التي تواجه عمال النقل في القطر.

وزير الزراعة والتموين يستقبل وفد غرفة التجارة الفرنسية

بشرف - سانا - دمشق - استقبل وزير الزراعة والتموين في سورية وفد غرفة التجارة الفرنسية، لبحث سبل تعزيز التعاون التجاري بين البلدين.

الوزير الذي استقبل الوفد الفرنسي، ناقش سبل تعزيز التعاون التجاري بين البلدين.



بشرف - سانا - دمشق - استقبل وزير الزراعة والتموين في سورية وفد غرفة التجارة الفرنسية، لبحث سبل تعزيز التعاون التجاري بين البلدين.

الوزير الذي استقبل الوفد الفرنسي، ناقش سبل تعزيز التعاون التجاري بين البلدين.

تجهيز أماكن خاصة لبيع البورسلان في مخيمه في حماة

بشرف - سانا - دمشق - تم تجهيز أماكن خاصة لبيع البورسلان في مخيمه في حماة، بهدف تعزيز الإنتاج المحلي.

المخيم الذي تم تجهيزه، سيقدم منتجات البورسلان التي تنتجها الشركات المحلية.

وزير الزراعة والتموين يستقبل وفد غرفة التجارة الفرنسية

بشرف - سانا - دمشق - استقبل وزير الزراعة والتموين في سورية وفد غرفة التجارة الفرنسية، لبحث سبل تعزيز التعاون التجاري بين البلدين.

الوزير الذي استقبل الوفد الفرنسي، ناقش سبل تعزيز التعاون التجاري بين البلدين.

وزير الزراعة والتموين يستقبل وفد غرفة التجارة الفرنسية

بشرف - سانا - دمشق - استقبل وزير الزراعة والتموين في سورية وفد غرفة التجارة الفرنسية، لبحث سبل تعزيز التعاون التجاري بين البلدين.

الوزير الذي استقبل الوفد الفرنسي، ناقش سبل تعزيز التعاون التجاري بين البلدين.

وزير الزراعة والتموين يستقبل وفد غرفة التجارة الفرنسية

بشرف - سانا - دمشق - استقبل وزير الزراعة والتموين في سورية وفد غرفة التجارة الفرنسية، لبحث سبل تعزيز التعاون التجاري بين البلدين.

الوزير الذي استقبل الوفد الفرنسي، ناقش سبل تعزيز التعاون التجاري بين البلدين.

وقائع جديدة عذ الكوليرا في محافظة حلب

الكوليرا مستوطنة في الأحياء الشعبية

الحزب الصحي والمرافق معدومة في الأحياء الشعبية وريف المحافظة



وارى المجور والكروم وشيخ فارس والشيخ مقصود مناطق شعبية أخرى كثيرة . أما الريف فإنه لم يقتصر أبداً في إرسال مبتدئين من حملة الجراثيم إلى حلب وأخصى بالمرحون ومنبع وسمنان وأسياب هذه الأحياء ثلوث المياه التي تحتويها أبار الشرب هناك . هوم ليست للشرب : ولهموم البق وسوء الصرف وطقس النملوس وحيد الباب والتمرد القمل وقلة الإحياء الشعبية ومخيمات الأوساخ وتبركها في هذه الأحياء دور هام في استيطان جالعة الكوليرا استقلاً رسمياً وتحتياً حيث قدموا لها كل مساهمة على البقاء والاستمرار حتى أصبحت من رعايا مدينة حلب الأوفياء على بعد عام : بقي علينا أخيراً أن نستعرض واقع معاناة مدينة حلب من جالعة الكوليرا في هذه الأيام من خلال خدمات الشغل التي تصاعدت بشكل جديدي نواحي كثيرة منذ زهدت عدد الأسرة ورفعت نسبة الماتية وتوفر الملاجئ اللازمة ولكن هناك حكاية التحرك السريع في الوقت المناسب وبمضي أصبح التحرك المبكر في الوقت السريع .. مشكلتنا قتنا تحرك بسرعة أثناء وجود الخطر من فوق وسادة نوم طويل كنا نسترجع إليها الأحلام السعيدة ونبعد منها التلوثات الزعجة .. وعندما اقتنا بملل اجراس الخطر وجدنا أنه لا بد من التحرك بكل الإجهادات لدرء خطر الاحلام التي تحولت إلى كابوس حقيقي للفن المصالح والتقل ومواقع المسؤولية من خلال التقصير ومن هنا جاءت لفظة التتبع قبل أي هدف آخر .

تتنا يعلم أن الكوليرا تدخل إلى المجتمع فتنتشر بركة الجبل وترجع في البيئة السيئة القضية ولكنها تعلم أن الكوليرا لم ترحل بعد من بلانا إلى غير رجعة فلماذا لم تكن على مستوى الاستعداد الفعلي لمجابهتها والتصدية لها دون أي ضحايا وبدون أي تمييز أو أصابات أو وفيات قد بلغ عددها خلال الشهر الماضي وحتى تاريخ ١٢-١٩٧٩ ٢٢ وفيه ناجحة عن جرمنة الكوليرا الحظية .

الكوليرا ليست ذلك البجع الخفيف في وقتنا الحاضر طالا أن هناك اليوم أهداف والعلاج الفعال والمعالجة الكاملة .. إلا أن الذي يضيف أكثر من الكوليرا هو أن تتحم جرثومتها أخرى جديدة مع بعضها من جراء الأعمال وعدم تقديم خدمات أفضل للمواطنين بالشكل الذي يجعل لأحد مثل هذه الجرثومات جالعة جديدة وفوية يصعب تشخيصها أو إعطاء الدواء اللازم للشفاء منها في الوقت المناسب .

تحقيق فاروق قلعة
تصوير آردو

والقطاع الكلف بذلك يحتاج إلى رقابة . منع البله التجولين وإجراءات أخرى بصدم لا أن كل هذه القرارات عند التطبيق تحول إلى جبر على ورق ، والكلام كثير والتنفيذ قليل والجاهل تسيطر بكل قوة من بين كل هذه الإجراءات والقرارات والتحصينات لتسرب إلى معة المواطن وصحته وتدخلها بسلا استئصال !!

الجلسات المصحى بجلسب هاله وما عليه

ولتبريد مثالا على ذلك في هذه الأحياء مطبات القوارص والقمامة ولم يتوقف عنها عند هذا الحد بل بلغ الأمر إلى تواجد الجاري فيها فوق الأرض والأطفال يلعبون ويمشون في قوارصها بلا رادع أو منه أو مسؤول .. وكذلك باعة (السنوش) والهم بمجيبين والمظلال والمظلم التي يراها أي إنسان تصعب بالوساخة والفوضى ولا يراها القطاع المسؤول من مراقبتها بحال الذي هي عليه ولكي تكون دقيقين في خلفية الربط هذه فنعلمنا نقول أن ٢٥ من المصابين بمرض الكوليرا هم من الأحياء الشعبية والباقي كالمصاحور التماسي أرسلت السي (مشفى التماسي) من عدتها الكثير من المبكين المصابين بالكوليرا ، وكذلك منطقة باب التبريد والباصلية والكلاسة وكروم حوم

٢ وفيات ٧ حمل جرثوم فاصح الجمنوع ١٨ حالة أصابة في هذا اليوم المذكور بالذات ولقائهم هذا التاريخ بلغت حالات التقصي ٩١٠ حالات منها إيجابي ومنها أصابة ومنها حامل جرثوم .

في يوم السبت الواقع في ١٢-١٩٧٩ بلغت حالات القبول ٢٠ شخصاً مريضاً أما النسب التي رأتها إليها السجلات الرسمية ومضاهيها في المشفى فهي ٢٥ حالة جرثوم من نسبة عدد الإصابات وبلغت أقصى حدودها خلال هذه الأيام ٦٠ مريضاً في اليوم الواحد في وقت بلغت فيها الوفيات ٢٥ من النسبة الإيجابية . في منطقة مغربنا وقعت حالات التقصي على وفاة زينب جميل وحسن أولادها الصغار بمعدن واحد وولدي وولدت إلى الشغل لإجراء التحاليل المعبرية في وقت ثبتت إصابتهم الفلية بالمرض وهسم تحت العلاج .

هذا في ريف المحافظة أما في المدينة فقد انتشر رفة الأمر إلى الحد الذي لم يعد فيه التتبع ولا التوعية ولا حتى الإجراءات الآنية التي تتبع غالباً زمن ظهور الجالعة وفي وقت من المروحي فيه أن تستمر مثل هذه الإجراءات بشكل دائم وهي الوسيلة الوحيدة الجدي التي تلتزم إليها والمدا من خطر استئصال وانتشار واستيطان الكوليرا في هذه المدينة السكنية إجراءات جبر على ورق .

منذ الزمن الجيد والجلس المصحى يضع لولس من هذا النوع ولا يتخذ إلا في الإزمات المألمة ، يتخذ العديد من التوصيات الواجب تنفيذها بخصوص الجالعة ولا يتفحصها إلا عند واحد فقط هو التنفيذ !!

على المين والزهي تبرجات السدة السوليين من القطاع المصحى والتي تتفق بجالعة الكوليرا وعند الإصابات ، والمعالجات التي ظهرت نتيجة التقصي ، وواقع الجرمنة وتبركها وتوزعها واستيطانها .

على المين والزهي أيضاً أسلوب التبع في التتبع على الوفاة الجرمنية انتداه ظهورها واستيطانها ومن ثم اللجوء إلى إنداد أسلوب التتبع والتتبع المين بوجود أصابات منها ، وللافراد الرقي لمعدن .. ويمتد أدق منها يتلقى أسلوب التتبع من الوفاة في وجه تمرير الجالعة وانتشارها ، نظراً لتجاوزها حدود كل نوع ومن ثم الاستمرار في الانتشار وتوقع بين النسبة أثناء التقصي وبين المراقب الكبير المعاصر على أرضية الواقع وليس حساب الأيد من المعدي من حالات الوفاة الناجمة عن ظهور أصابات جديدة بين المواطنين .

سنة حساب وستة مصلح . في عام ١٩٧٧ وهو عام غيب بالنسبة لجرمنة الكوليرا كما أن عام ١٩٧٩ هو عام غيب أيضاً بالنسبة لها تيمناً كثيراً في صيغتها (الجاهلية) كلعنة بمخافة حلب ، وسلبنا الانتداب على الجالعة من خلالها ولقنا لها ستعود حسيباً ولم تتخلص منها بعد ، بل إشرنا برأياً إلى بركة تواجد الجرمنة ومسيبها في مخافة حلب ولقنا أنها ستعزل ولن عام ١٩٧٩ هو عام غيب كما أن عام ١٩٧٩ كان ملياً خصياً .

كما أثرت الثورة موضوعاً من الكوليرا في نفس العام تستد بالرقام التي أوردتها وإذنا لتسبب الرقية والأسمية مبدأ التتبع التبع وأسلوب التخفيف التبع للانتشار الجالعة وتبركها وهذا الأسلوب لا يمكن أن يكون إيجابياً إذا لم يسلنه توعية حقيقية علمية وموجهة يقرن منها كل مواطن حين يعلم أن أصابة ماله وقت في مكان يجب به وبهذا تكون نسبة الوفاة المسبق متصاعدة إلى درجة التتبع الكفيل فبعد هذه الجالعة أو رقيةها سواء أكانت واحدة أو جبر مستوطنة !!

ماذا من الكوليرا في حلب ؟ ولكن تكون ضالين من اقتنا وشيئا لا بد من تشخيص المرض إكلية ورصد صفيها ومن ثم وضع التتبع على العروق ميدانياً .. على أن نستعين من التبرعات الرسمية علماً ٢ ومن المعلومات الواقعية والعلمية من فوق الأسرة التي تحسن المواطن حمل الجرمنة والوقاية في مشى الخدمات بجلب وهي تفتن بخدمات القرى من جلة جرمنة الكوليرا .

بذات الوفاة ظهر قبل شهرين تقريباً حين باتت أعرافها بجسم امرأة تطورت الخمسين من العمر وتتمتع لطيفة عقاد وقد فريت من مشى الوطني إلى بيتها ومكنت فيه أكثر من ثلاثة أيام من الإحالة الرسمية التي كانت تعملها وحالتها الداخلية التي تعاني منها إلا أنها لم تتفق في مشى الخدمات المصحى بالكوليرا إلا بعد أن كالتا المرض وتمكنت منها الجرمنة فوفيت بتاريخ ١٧-٧-١٩٧٩ وفي وقت سجلت حركة دخول الشغل في ذلك التاريخ ثلاث حوادث إيجابية كان آخرها في سجل الشغل بتاريخ ١٦-٧-١٩٧٩ وبذلك تكون هذه أول حالة وفاة ناجحة من الكوليرا في محافظة حلب .

وبذات حوادث الانتشار الجرثومي ظهر شيئاً فشيئاً حتى أصبحت النسبة في هذا الشهر أي بدءاً من ١٢-٧-١٩٧٩ عالية جداً فبلغت ٢٢٠ حركة دخول الشغل إلى الشغل بنسبة ٢٢٠ وصاعدت أكثر خلال أيام عيد الأضحى حتى أصبح الرقم يتراوح بين ١٠ إلى ٦٠ مريضاً داخلياً إلى الشغل في اليوم الواحد .

فيما هذا ما يرد إلى الشغل أما المصلى منها والتي يظل يكابد المرض في منزله وفيه فهو الشبيهة القديمة ذات الإحتمال الأول بها من قبل فطانات الخدمات بالمخافة ، وقد حمرتها وفق سجلات القبول (التي ولقنا عليها بقرنتها الخاصة) في التتبع التالية : المصاحور - باب التبريد - الكروم - الشرفية - شيخ مقصود - شيخ فارس - مع أصابات الرقية أخرى متفرقة ظهرت في بعض الأحياء القديمة إلا أن كثافة الإصابات وتبركها مجدد في الأحياء والمناطق الشار إليها سابقاً .

إما من أصابات الريف فهي من منطقة غرين وسمنان بينما مناطق الباب - شيخ - جرابلس - سكة - فهي ذات أصابات متفرقة متجاورة . أصابات : لقد ارتفعت نسبة الوفاة خلال استئصال الشغل للمواطنين الرقي بالكوليرا خلال هذا الشهر ٢ وفيات في اليوم الواحد ولتبريد مثالا على ذلك يوم الاثنين الواقع في ٥ تشرين الثاني ولقائهم الساعة الخامسة مساءً عندما تركنا فيه الشغل والحالات الإسلامية تتدفق إليه بالجله حيث بلغت حركة الدخول ١٩ أصابة

تتبعات طاقكات يجب أن تتصفها !!

إذا كتب اليوم في دراسته ، أو تليفه السياسي : أن مواقفنا ثابتة ومبدئية ، فقد كتب : لقد أينا على أننا مبدليون في مواقفنا ، وبعد غد يكتب : لقد تميزت مواقفنا بالمبدئية والثبات .

كل ما يقدمه من جهد هو تبديل مواقع الكلمات في الجملة ، أو مواقع الجمل في الدراسة والتطبيق . وهذا التبديل دلالة على التجديد ، وأي تجديد أكثر جدة من حفظ الجمل الجاهزة وكتابتها . أي تجديد أكثر جدة من مقالة القاري بنسخ جمل القالات التي تنشر قبل بضعة أسابيع ، وكتابتها على ورق كربون وإعادة نشرها في الصحيفة .

هناك من يقول بأن هذا الكاتب ومثاله لا يغالون القاري ، حينما يستخدمون ورق الكربون ، فهم يعرفون أنهم بلا قراء ، وبلا متابعين لما ينشرونه .

هناك من يقول : أن الميل عند بعض الصحفيين إلى كتابة الجمل الجاهزة والمطبقة والمبسطة ، الصنع ، خلق في عصر استطاع فيه العلم ، صناعة الآلية الجاهزة ، وتشييد الآلية المبسطة الصنع . وهناك من يقول : أن هذا الميل نشأ خوفاً من حدوث أزمة سردين ومعلات . وهناك من يقول : أن هذا الميل نشأ بعد صدور كراسات اعلامية لا تصل إلا إلى بعض الحريين . والاتباس أمر وارد ، وكذلك التضمين والتشهير والتخمين . من خلال هذه الدفاعات عن انصار الميل لكتابة الجمل المحطة فانتا نعلم كتابها حينما يضربون عن قفس استكبابهم أول كل شهر إذا كان دون الألف ليرة . فقلات يجب أن تتصفها !! فهلا تفعل !!

رياض دويش

وسمعة ١٥ سم سم اقتلته كاملاً !! . ومعلم من جراء ذلك أكثر من ١٥٠ مشتركاً في الحصة وشوب التتبع .

حلب ٢ : ما هي العقبات التي تعترض سير العمل في المؤسسة ؟ يقول السيد المدير : - نتمتع بصورة تدين عمال وموظفين جدد من مأموري ومأمورات هاتف وعمال ورشحات واذن وسائقين بالرباب الشوري الحالي القاطن بقرية (١٥) ليرة سوريلقظ . لكن لا نجد من يقبل بهذا الرباب الصغير .

وع بعد هذا مطلب من تنفيذ لفظة الخصبة المقررة لمشاريع الهاتف بنفس الآليات والعمال الذين نقلوا لفظة الخصبة السابقة ... علماً بأن الفرق الخمسة بين الضخمين نقلوا التطور الحاصل خلال تلك السنوات وتوسيع الأعمال والشبكات والتوسع العمراني والسكني واتخاذ الطلب على الإشراف بالهاتف وذلك يحتاج بالطبع إلى إفراد من الآليات الحديثة والعمال الجدد التي لسم توفر لدينا حتى الآن ؟

ولم تبين المظن إلا بعد أن تم تركيبه . ومن العقبات أيضاً عدم وجود روح التعاون بين الإقسام الفنية المسؤولة عن التوسع والتتبع في مديرية الهاتف . ما رأيكم بالإسقاط الحاصلة في منطقة الحصة بالمدينة . يقول السيد المدير : هناك أعطال بالليل نوعية التكاليف وكذلك في أعمال التتبع التوسع الشروع العالي . بالإضافة إلى أن شركات القطاع العام التي تقوم بتنفيذ بعض المشاريع في المنطقة ساهمت في هذه الأعطال إذ قامت بإفلاق كمين للفرق الذي سقته من الإسمنت وهو بطول ٢ م وعرضه ٢ م

الكابلات الهاتفية المستورة منقصة !! ... ثم ها تقي جدير بوضع في الخدمة الريف وتوسيع الشبكات الهاتفية ..

لتأمين الاتصالات الهاتفية من حمة إلى عدد من الشبكات المتصاعدة منها محطات تحويل الكبريتية والشركة العامة للمنتجات المعدنية والفولاذية . بالنسبة للمتقدمين للاستشارة ببطوط هواتف جديدة - إلى أين وصل الدور في تنفيذ هذه الخطوط ؟ - تميل الآن على تأمين وتعدد خطوطها لتأمين للمتقدمين خلال السنة أشهر الأولى من عام ١٩٧٥ من قدم في ذلك .

نحدثنا من أعمال مؤسسة الهاتف في مديرية حماة فما هي مشاريع الهاتف التي نفذت هذا العام في ريف المحافظة ؟ يقول المهندس كمال حاج جيسى مدير فرع المؤسسة : لقد عملنا على توسيع الشبكات الهاتفية في كل من مصيف وسلحب وكروم . كما تم إنشاء شبكة هاتفية جديدة في كل من جب بركة وصور وحمود وحطية الامام . ما هي الفرق الهاتفية التي اجتمعت بالقرى هذا العام ؟ - لقد انشأنا فرقا هاتفية في كل من قرى خطاب ومعار ودمجور وديبو وأصيلة .

ما هي المشاريع الهاتفية التي سيتم تنفيذها مستقبلاً في الريف ؟ - ستمثل على إنشاء شبكات هاتفية في كل من الصورة وعين حلاقم وعقارب والصالي . واتشاء فرقا هاتف في كل من قرى مجوى وحرد . ماذا جرى بمشروع الكابل الهودي الذي سمنه كثيرا ولم يعمل حتى الآن ؟ - أننا لا ننتظر بفرغ الصير الانتداه من تنفيذ مشروع الكابل الهودي الذي سيسهل للمواطنين عمليات الاتصال الهاتفي بمخالفات القرى .

صعوبات العمل

والأحاح طلب المخيرة عن طريق النداء الإلي الجائر يجد في معظم الاوقات أن النداء لا يعمل ؟ - فما رأيكم بذلك ؟ - إن التثخيرة الحاصل في طلب المخيرة عن طريق القسم الهودي سببه أننا لا نملك سوى ثلاثة خطوط فقط أحدها قد يكون معطل ..

وهناك خطوط النداء التي يؤخر كذلك المواطنين حصوله على المخيرة المطلوبة . وما الحل ؟ - لقد تم زيادة عدد خطوط الاتصالات الهاتفية الخارجية مع دمشق إلى (١٢) خطا مباشرا لخدمة النداء الإلي المباشر وتأمين زيادتها مستقبلا .

من الملاحظ أن التشويش يشل حركة هذه الخطوط الآلية بحيث كاد لا تسع الاتصالات الحقيقية بين المشتركين . - أننا نلبي من هذا التشويش الذي يؤثر على الخطوط وحركة البيرك وكذلك حركة التتبع لدى المشتركين ومنذ ثلاثة أشهر وحتى الآن ؟ - ما سبب هذا التشويش في الخطوط .. - أن سبب هذا التشويش عام وليس مرهونا بصحة فقط ولكن إلى عدة محطات في القطر ويعد ذلك إلى مديرية الاتصالات الخارجية بدمشق وعندها الجواب اليقين ؟ .

ماهي الأعمال التي تقوم بها المؤسسة حاليا في الخدمة ؟ - يقول السيد المدير : تعمل الآن على تأمين للشبكة الرئيسية سعة (١٢٠) خط لتلبية شارع المليون بدءاً من غاية الطب البيطري وحتى نهاية طريق حمص للسكان والشبكة الهاتفية الرئيسية بدءاً من حي الحاضر وحتى نهايتها في حلب بالإضافة إلى توسيع الشبكة الفرعية من طريق حلب إلى مخيم العالدين .

كما ستمثل على تأمين الاتصال الهاتفي إلى المنطقة الصناعية خارج المدينة من طريق سلمية وإلى مشروع معمل الأقطار . وكما وسبق أن نقلنا عدة مشاريع أخرى

مؤسسة الهاتف في حماة بين الواقع والممكن

لا شك أن كل منا يدرك أهمية الهاتف والره الكبير في العلاقة الملمة بين المواطنين وتأمين حركتهم المتسجعة فهو واسطة الاتصال ضمن القطر العربي السوري ومسح العالم الخارجي وموقع هام من مرفاق الخدمات لا يستغنى عنه .

الذي الذي يستعني أن يكون هذا الفرق الهام سلماً بصورة دائمة ويؤمن اتصال كاتني نمانى منها بين فترة وأخرى .

لذلك لاقتناص التي يفتني منها المواطنين في هذه المنطقة وبطالون بالإصلاح السريع لها ؟ - ولعل أن نبحث من أسبابها والفرق المقترحة لتنفيذها .. التفتت مع المهندس كمال حاج طيما هذا ما يرد إلى الشغل بنسبة ٢٢٠ وصاعدت أكثر خلال أيام عيد الأضحى حتى أصبح الرقم يتراوح بين ١٠ إلى ٦٠ مريضاً داخلياً إلى الشغل في اليوم الواحد .

فيما هذا ما يرد إلى الشغل أما المصلى منها والتي يظل يكابد المرض في منزله وفيه فهو الشبيهة القديمة ذات الإحتمال الأول بها من قبل فطانات الخدمات بالمخافة ، وقد حمرتها وفق سجلات القبول (التي ولقنا عليها بقرنتها الخاصة) في التتبع التالية : المصاحور - باب التبريد - الكروم - الشرفية - شيخ مقصود - شيخ فارس - مع أصابات الرقية أخرى متفرقة ظهرت في بعض الأحياء القديمة إلا أن كثافة الإصابات وتبركها مجدد في الأحياء والمناطق الشار إليها سابقاً .

وقفة

السؤال

كان الاستاذ الدكتور بشر قصيدة شعرية للمنتقى، وما ان وصل الى البيت الذي يقول: وسوى الروم خلف ظهر لردوم فعلى أي جانبك تبيل ما ان وصل الى هذا البيت، حتى رمى قطعة الطباشير من بين أصابعه، وأردف: هل تصالطهم حسن الروم الذين يقصدهم المنشي في قصيدته؟.. أصاب الطلبة الوجوم والدهشة. فهذه هي المرة الأولى التي يلقي فيها الدكتور قطعة طباشير على الأرض، ويستعمل صارخا مع طلبته: احسد هؤلاء الطلبة غمز قائلا: الدكتور قرف من الدراسة والشرح والتلقين ويريد ان يعطي دورا ما لطلابه هذه المرة، ربما هناك من أزعجه خارج القاعة، أو داخل البيت!!

لم يجب أي طالب على سؤاله، فانتظر لحظات، ثم رسم على شفتيه ابتسامة، وبعضهم وصفها بالصفر، وبعضهم بالفيظ، وآخرون بالسخرية والتفرف، وتسمر في مكانه وأشار بيده اليمنى وقال: اتصرون ان العلم قتل مفتاحه السؤال اذا لم تتساءلوا، وتتساءلوا فاعلم ستقبل ابوابه فسي وجوهكم.

رفع طالب يده، وكانت كالأرابة في صحراء، وقبل ان يسمح له الاستاذ الدكتور بالكلام، وقف، وظل قبضته مرفوعة وتحدث: أية أسئلة هذه التي تريدنا ان نطرحها. حتى الاسئلة تعرضت الى صاعقة، وحصل، وربما هناك من يود اعتقالها في قصص الاميرة - سيدتي الدكتور: لم تات بجديد من الحقيقة الاولية: العلم قتل مفتاحه السؤال لاكم نندي كل جديد، والان لا علم دون جواب واضح يرشد المعرفة بمعطيات ساعنا وتساعد العلم على النهوض والتقدم. الاسئلة باتت بلا اجوبة، والاجوبة تعبتا أسئلة مرتبة خصيصا للدارس يعرف مسبقا نتائج دراسته والمؤثرات تضع قبل عقدها ترارها وتوصيتها. وحكم المادة يقولون لنا ان كل شيء بخير، وعلى احسن حال ولا حاجة للتسليم والمستقبل يفتح صدره لنا بكل صفاء وفتح، يكتب افراح الحاضر، بانسواء متعة: تسوج بالوان زاهية!!

السؤال الاكبر، سيدتي الدكتور: تاييد الطالب كاليه: من نحن؟ ومن هم؟ روم المنتقى.. ما اكترهم هذه الايام كوانت مرغم ان تتعامل معهم في كل مكان، لكن الخطورة تكمن في الحالات التي يكرر فيها سؤالك ليسل الأرض بالساء، دون ان يقترب أي جواب، من ذلك السؤال الكبير والعريض. واسأل ثانية: لماذا العلم قتل مفتاحه السؤال؟ وكيف يجب ان يكون الجواب لنقتنع على انه المفتاح؟.. ومتى نجبر سؤالا.. دون نزع وخوف: من نحن؟ ومن هم؟ وكيف الطريق لموجة الروم، كل الروم، في الداخل والخارج، وعلى كل الجهات.

رد الدكتور: الان، اري انك قد وقفت على العتبة الاولى من عقبات العلم. وضحك مستبشرا، ثم حمل كتابه وقرا بيتي المنشي من جديد. وغادر القاعة بعد ان صفق الباب وراءه.

محمد هسوان

غربة غريبة من نوعها يعيشها الكاتب، والمؤلف العربي عموما، وتجل بمشكلة كبيرة ما زال يعاني منها.. انها مشكلة التوسيل.. فالكاتب الذي يصدر في قطر عربي، لا يوزع جيدا في قطر عربي آخر، بل ولا يوزع كثيرا في اغلب الاقطار، ومن هنا يظهر سبب المشكلة التي يعاني منها الكتاب كثيرا.

وامام هذه الغربة الغريبة، يبدو ضروريا ان نعرف، ولو بحجم المستطاع وهو صغير اذا ما قيس بحجم المشكلة، بالادب العربي في الاقطار العربية الاخرى، خاصة تلك التي لا تسع عن كلمتها شيئا كثيرا.

البحرين، ارض عربية، فيها حركة ادبية حية، ومتقدمة، ولكن ظروف الحصار التي تعيشها هذه الحركة، والتي يتحكم فيها الوضع السياسي، والواقع الاقتصادي الذي يعيشه كتاب البحرين، من شأنه ظهورها، وانتشارها بمساحة عميقة.

في مؤتمر الادباء والكتاب العرب الثاني عشر شارك من البحرين وجهه نائي هو الشاعر التقدمية حمدة خميس التي كان لنا معها هذا اللقاء الذي تحدثنا فيه عن الادب في الخليج العربي عموما، ونسي البحرين على وجه خاص، وعن أهم المشاكل التي يعاني منها الادب العربي هنا، وعن أشياء أخرى.

● عن واقع الحركة الادبية في الخليج العربي... عن حجم هذه الحركة، ماذا نقول لنا حمدة خميس؟

● في الواقع ان الحركة الادبية في الخليج، تلك ان تكون موزعة، وبشكلها المتكثف والناسخ في البحرين، وما باقي مناطق الخليج فلا نستطيع القول انه يوجد فيها حركة ادبية، ولكن هناك محاولات اولية لجماعات من الشباب، وهؤلاء يشكلون حركة غير جادة حتى في بداياتها، ان لم تكن هذه الحركة حتى الان سعة الجدية.. ربما هذا استنتاج.. وفي تصوري ان ذلك انعكاس الى انه عندما تترامل الجديسة باليد، فان الخط الابيض لا يد وان يتنامى بشكل اسرع من الحركة الزمنية لتقدم الاجتماعي.. ولاني عشت سنتين في الامارات فاني ما اجد هناك بدايات حركة ادبية تتجاوز ما سبق ان ذكرته.

قد تكون هناك جهود بعثة خلق حركة ادبية، بعد ان تبلورت في اطرها الحالي (اسرة الادباء والكتاب) باعتبارها حركة التثاق للمواهب الادبية، والبلدية، ولها لا بد من ذكر شيء موجز عن هذه الحركة. ● تأسست «اسرة الادباء والكتاب» في اواخر عام ١٩٦٩ بجهود من المواهب الادبية التي برزت قبل هذا السنوات، والتي كانت تعمل هذا الهم في ايجاد اطار يضم المواهب الادبية، وينميتها، ويوفرها بوعق سرورها.. فتشكلت من هذا الاتفاق اسرة الادباء، وطرحت قانونها

الادبي، ومنهجها الفكري الذي يؤكد على الالتزام بحركة المجتمع والواقع في العملية الثقافية بوجهة تمييز وهي الجماهير من خلال العملية الادبية.

اشهرت الاسرة عام ١٩٧٠، وبدأت تنشط باتجاه تطبيق اهدافها التي تنشد الفكري، فطاعت ولول مرة في تاريخ الحركة الادبية في البحرين، اميات متعلقة بالثقافة، بالجماهير، ومنافسة جميع القضايا الادبية مهم، وفي مد جسر لقاء بين الحركة الادبية والجماهير.. وهذا الانتماء كان اجليا جدا في البداية حيث اتيوا في الاسرة في نطاق الحصار بعد استيعاب القول انه هناك الآن فاعادة جماعرية واسئلة الحركة الادبية تقدم معها وتستجيب.. وانه في اطار هذا التجمع تمت مواهب شابة وتبلورت، ونعنت وما زالت الاسرة في اطار احد اهدافها وتزعي



الادبية، ومنهجها الفكري الذي يؤكد على الالتزام بحركة المجتمع والواقع في العملية الثقافية بوجهة تمييز وهي الجماهير من خلال العملية الادبية.

الدورة في حوار مع الشاعرة البحرانية حمدة خميس

الشعر

تعويذة ضد الموت في الحياة

الاعلام، وعليه تمت الاستعدادات الاولى للمهرجان، وكان مقررا ان يقام من تاريخ ١٩٧٨ تشرين الثاني الجاري، ولكن قبل بقله باسبوعا، طيلة اوفد المهرجان باسرع من الداخلية.

وشكل حصاري اخر تجلى بدم حضور المؤتمر الثاني عشر للادباء والكتاب العرب، الذي وجهت الدعوة من قبل لجنة المؤتمر الى الاسرة، فشكلنا دفعة بالرهبة، فترافقنا وزارة الاعلام على بعض الاسماء ومن بينها الشاعر الناضل التقدمي لاسم حمدة، لا انه وفي اللحظة الاخيرة وصل امر من الخارجية بضرورة توجيه الدعوة عن طريق الخارجية، وهي التي تحولوا، فحصلت ادارة الاسرة بلجنة المؤتمر فاقية، ووجهت اللجنة الدعوة للخارجية، ولكنها حجت ايضا، وبدا فلان وجودي لا يشكل حضورا رسميا، ولكنه

ما بعد الحيرة... لا يمكنه ان يقول انه حركة ادبية ذات ملامح واضحة موجودة في الخليج العربي

حضور شخصي، وفيه التكال حصارية اخرى وهي عدم انتظام الكتاب، وهذا ربما لا يكون راجعا لسلطة، بقدر ما هو راجع لظروف التصديق نفسها، لا توجد دار نشر يقبل مساهمات يسبح بقتلها كتلة الادبي في الوطن العربي، حيث توجد لا دار الفهمي مكتبة ودار نشر اسمها الشاعر الشاب علي عبد الله خليفة، ويصدر عنها كتاب دوري باسم (كتابات) منذ عام ١٩٧٧، وهذا يتيح فرصة

ليس باسم الاسرة، بل تحسنت الاثر الشخصي، وليس في الحار الجمع.. شكل من اشكال الحصار اذكره لك.. كانت الاسرة بمسند الفكرة التي يجب ان تسلمه من العمل الادبي وذلك لسبب كثره في التثاق مع المؤلف فنيا او ايدولوجيا او مصادقة او غير ذلك، فيتمسك كليا عمن العمل الادبي، ويبدأ في صب ارثه الذي لا علاقة لها بالعمل ثم يبدأ في تعداد عيوب المؤلف، أما المسألة التقنية عند الباحث فهي سلاح فعال يحميه من الوقوع في برائن القسود المضي واقتد الشكالي، ويجعل من الباحث باحثا لا يقول الا ما يراه ولا يرى الا الحقيقة.

المواهب الشابة وتمنع سارائها. واستطيع القول ايضا انه منذ عام ١٩٧٠، وحتى عام ١٩٧٢ كانت فترة ازدهار للحركة الادبية في البحرين، باتجاه العمق والاسراع، وبعد ذلك ونتيجة للوقوف السياسي في البلد بدأ التضييق الاكثر قسوة ووضوحا على الاسرة، هذا الكيان الادبي، فقلقت لقاؤه مع الجماهير، ووضعت ضمن المظور.. كما حدثت حركة انتقالات لكثير من وجوه الحركة الادبية.. وبذلك مرت الحركة

ويتحول النقد الى اعجاب كلي، ثم يتحول ميكانيكيا، لا ديكالكتيا، الى قصيدة مدح تتجلى في مدح صاحب العمل كذلك قد يزيد القارئ في المسألة التقنية التي يجب ان تسلمه من العمل الادبي وذلك لسبب كثره في التثاق مع المؤلف فنيا او ايدولوجيا او مصادقة او غير ذلك، فيتمسك كليا عمن العمل الادبي، ويبدأ في صب ارثه الذي لا علاقة لها بالعمل ثم يبدأ في تعداد عيوب المؤلف، أما المسألة التقنية عند الباحث فهي سلاح فعال يحميه من الوقوع في برائن القسود المضي واقتد الشكالي، ويجعل من الباحث باحثا لا يقول الا ما يراه ولا يرى الا الحقيقة.

ولذلك هي الحقيقة الملحة. اما الباحث فعليه ان يخلى النساء الباحث عن شخصيته بموروثه العام والخاص وسيتوجه الى المسألة الخاصة، كما عليه ايضا ان يخلى ولو اثناء البحث على الاقل عن فكرة وايديولوجية، وان يكون ذهنه صفة بوضاه، فخرجت صورة صادقة الناقد، اما هدف الباحث فالوضعية التي هي اقرب الى طبيعة الباحث منها الى طبيعة الناقد.

تجربة الدراسات العليا ووظيفة المزدوجات

رأينا مينا ماضي ان للدراسات العليا دورا اساسيا في تنمية مناخ النقد وصحته وتماثل في هذه المسطور القليلة دور الدراسات العليا ايضا، في تنمية منهجي الناقد والباحث اللذين اختلطا على بعض نقادنا، فاختاروا بطلون الاسماء على غير مسمياتها.

تخصي المجالات العربية ابوابا تسيبها الدراسات، والدراسات نوعان، منها ما هو في النقد، ولا يدخل في كثير او قليل تحت عنوان البحوث، ومنها ما هو في البحث العلمي وهو في الوقت ذاته نقس.

ثمة خلط في استخدام المصطلحات العلمية حتى امترجت لدينا وتقليد الناقد وطبيعة عمله بوظيفة الباحث وطبيعة عمله، واعتقد ان نشاط الدراسات العليا، في قطر قد يزيل مثل هذا الخلط، ويضع الامور في مكانها الطبيعية، ويسمي الاستيلاء باسمائها.

ان النقد والبحث، في البلدان الناطقة، يشبهان في خطوط اتقية شاذولية يبد منها الاخر ويستفيد منه هذا صحيح، وصحيح ايضا ان الناقد يبقى ناقدا، وان الباحث يبقى باحثا، فانه يوصفه ناقدا لا يمكن ان ينخل من شخصيته بموروثه العام والخاص وسيتوجه الى المسألة الخاصة، ولا يمكن ان ينخل ايضا عن فكره وايديولوجيته، ومن هذه القضاة جميعها ايد من ان يكون الناقد مرآة تزي من خلالها دناها وجه الناقد وسماته نراه من خلال نقده،

من النقد المحي والتقد الشكالي، نقدا، قد تضح لكسيف الشديد، فلان القوم من النقد حتى يتسوا لا تسع بسواها.

من النقاط التي تقيمت تكمن وظيفة الدراسات العليا في قطر، فهي بطبيعتها ترفض وضاه مطلقا ما يسمى بالنقد الشكالي والنقد المحي كما ترفض ايضا الحقيقة المزيفة.

وما تقدم نجد ان المسؤولية الملقاة على عاتق الدراسات العليا في قطرنا غير المسؤولية الملقاة على عاتق الدراسات العليا في البلدان الناطقة

ادبيا ونقيا، فهي عننا مزجوجة الوظيفة، اعلمنا ان تقوم بوظيفتين في ان مما: وظيفة الباحث ووظيفة الناقد.

خليل الوسي

تجربة الدراسات العليا ووظيفة المزدوجات

رأينا مينا ماضي ان للدراسات العليا دورا اساسيا في تنمية مناخ النقد وصحته وتماثل في هذه المسطور القليلة دور الدراسات العليا ايضا، في تنمية منهجي الناقد والباحث اللذين اختلطا على بعض نقادنا، فاختاروا بطلون الاسماء على غير مسمياتها.

تخصي المجالات العربية ابوابا تسيبها الدراسات، والدراسات نوعان، منها ما هو في النقد، ولا يدخل في كثير او قليل تحت عنوان البحوث، ومنها ما هو في البحث العلمي وهو في الوقت ذاته نقس.

ثمة خلط في استخدام المصطلحات العلمية حتى امترجت لدينا وتقليد الناقد وطبيعة عمله بوظيفة الباحث وطبيعة عمله، واعتقد ان نشاط الدراسات العليا، في قطر قد يزيل مثل هذا الخلط، ويضع الامور في مكانها الطبيعية، ويسمي الاستيلاء باسمائها.

ان النقد والبحث، في البلدان الناطقة، يشبهان في خطوط اتقية شاذولية يبد منها الاخر ويستفيد منه هذا صحيح، وصحيح ايضا ان الناقد يبقى ناقدا، وان الباحث يبقى باحثا، فانه يوصفه ناقدا لا يمكن ان ينخل من شخصيته بموروثه العام والخاص وسيتوجه الى المسألة الخاصة، ولا يمكن ان ينخل ايضا عن فكره وايديولوجيته، ومن هذه القضاة جميعها ايد من ان يكون الناقد مرآة تزي من خلالها دناها وجه الناقد وسماته نراه من خلال نقده،



ان النقد والبحث، في البلدان الناطقة، يشبهان في خطوط اتقية شاذولية يبد منها الاخر ويستفيد منه هذا صحيح، وصحيح ايضا ان الناقد يبقى ناقدا، وان الباحث يبقى باحثا، فانه يوصفه ناقدا لا يمكن ان ينخل من شخصيته بموروثه العام والخاص وسيتوجه الى المسألة الخاصة، ولا يمكن ان ينخل ايضا عن فكره وايديولوجيته، ومن هذه القضاة جميعها ايد من ان يكون الناقد مرآة تزي من خلالها دناها وجه الناقد وسماته نراه من خلال نقده،

خليل الوسي



عام ١٩٧٧ صدر ديواني من دار البند وقد قسم بعض القصائد الى اربعة اقسام: ما قبل ولوجيني، وفصلها من بعد صفاتي الباب، هذا هو من تجريتي الادبية، وحتى زمني لم تأخذ نوعا بعد، وعادة تكون الطوحوات اكبر من حجم ما في اليد، وأنا ماقلت ابحت من الاداة التي لا تظنوا، واللاتر فرة على استيعاب هذا المطوح، حيث ان الشعر بالنسبة لي هو رنة الصحة التي انتش بها وهو توييني ضد اثوت في الحياة.

● اخيرا، في ظل الطوح الذي هو اكبر مما في اليد، في ظل بحثك من الاداة الفنية الأكثر تطورا، ماهي مشاربك القادمة؟

● مشايري ليست طيبة، انها كتابية الان - وبشكل مكثف - حاول ايجاد طريقة جديدة للتصور المتنامي في ذهني للقصيدة الجديدة، والذي لا ادي كيد سيكون. ولدي في هذه الفترة خيطان عمياء التركيز على الكتابة للأطفال، وفي ذهني ناعما كتابة كتاب كليل ودمعة بنية تفرغها من القيم السلبية والتربوية، وتحيلها فيما اكثر تطورا وقديمة، وقد شرعت في هذا العمل، وكنت حتى الان حوالي ٢ قصص من كليل، وللشروع بالآخر من التركيز على المسرح بكتابة اكثر، خصوصا ان فكرة المسرح جعلها في هضمي؟

● شكل اجد المصور التي اتحد من خلالها، وقد شرعت في كتابتها مسرحية تفرغها من بؤران (الستان) ولم تتد بعد.

★ حوار: عمار مصرار

الحمد والثناء ليس بقدر واحد منهم ان ينشر مؤلفا له على صباه الخاص. ولا يبقى عليه اذا التفت في وجهه ابواب وزارة الثقافة والارشاد القومي، واتحاد الكتاب العرب، ان يلجا الى دور النشر الموجودة خارج قطر. وتكن بالمثل ان ينقل بعض افرع الناشر الى هذه الدول، وان يعودوا اليها بوظائفهم المطبوعة، ولكن هل يجوز ان نترك ابرا خيرا، كابر الناشر على هذا التقدير، وهل يجوز ان يقي مؤسستنا التي ننشرها، محرومة من صنع الكتاب والشاعر ولا تعرفها خاليت الا من طريق دور النشر خارج القطر، فاما ما كتب كبار على مستوى الوطن العربي، لهم رصيده وان في عالم الفكر والادب.

أعود، فلكل القول بان الحاجةاسة في القطر لخدمات مؤسسة نشر جديدة تلتك، فتلط الخليل على دور النشر التجارية خارج القطر، واستغلانا لكتاب الخليلين، والتي يشون الكتاب الجديد، ويتناج الادباء الناشئين، ويجعلهم في يرة الضوء، ويحارجه مع حركة الكلمة ونضال الحرف. كما اقترح ان تلحق بها مؤسسة توزع قومية تشيل بكتشفها سائر الاقطار العربية.

واقترح ايضا احدثات مؤسسة نشر من قبل اتحاد شبيبة الثورة، او اعادة هذه المؤسسة فيه حيث اعطت تجربته فيها السلبية مردودا حسنا لدى الادباء الشباب ونوصل بعضهم من طرفها الى درجة الانحلال، اني اعتبر احدث هذه المؤسسات الخاصة بالنشر ابرا عظيميا، وباني تمام التثاق مع باقي المؤسسات الثقافية المؤسسة للتثاق القديمة. وتوضع تحت اشراف وزارة الاعلام، وتتخذ انما ماليا واداريا. هذا وكنا نعسم اننا نقدر كله خال مسن دار نشر فورية. وان القطاع الخاص مسؤول عن الدراسات السابقة في كتب دروس الجغرافية الابتدائية، والذي كان اكثر ان جميع الكتاب، من الكتاب

الحمد والثناء ليس بقدر واحد منهم ان ينشر مؤلفا له على صباه الخاص. ولا يبقى عليه اذا التفت في وجهه ابواب وزارة الثقافة والارشاد القومي، واتحاد الكتاب العرب، ان يلجا الى دور النشر الموجودة خارج قطر. وتكن بالمثل ان ينقل بعض افرع الناشر الى هذه الدول، وان يعودوا اليها بوظائفهم المطبوعة، ولكن هل يجوز ان نترك ابرا خيرا، كابر الناشر على هذا التقدير، وهل يجوز ان يقي مؤسستنا التي ننشرها، محرومة من صنع الكتاب والشاعر ولا تعرفها خاليت الا من طريق دور النشر خارج القطر، فاما ما كتب كبار على مستوى الوطن العربي، لهم رصيده وان في عالم الفكر والادب.

أعود، فلكل القول بان الحاجةاسة في القطر لخدمات مؤسسة نشر جديدة تلتك، فتلط الخليل على دور النشر التجارية خارج القطر، واستغلانا لكتاب الخليلين، والتي يشون الكتاب الجديد، ويتناج الادباء الناشئين، ويجعلهم في يرة الضوء، ويحارجه مع حركة الكلمة ونضال الحرف. كما اقترح ان تلحق بها مؤسسة توزع قومية تشيل بكتشفها سائر الاقطار العربية.

واقترح ايضا احدثات مؤسسة نشر من قبل اتحاد شبيبة الثورة، او اعادة هذه المؤسسة فيه حيث اعطت تجربته فيها السلبية مردودا حسنا لدى الادباء الشباب ونوصل بعضهم من طرفها الى درجة الانحلال، اني اعتبر احدث هذه المؤسسات الخاصة بالنشر ابرا عظيميا، وباني تمام التثاق مع باقي المؤسسات الثقافية المؤسسة للتثاق القديمة. وتوضع تحت اشراف وزارة الاعلام، وتتخذ انما ماليا واداريا. هذا وكنا نعسم اننا نقدر كله خال مسن دار نشر فورية. وان القطاع الخاص مسؤول عن الدراسات السابقة في كتب دروس الجغرافية الابتدائية، والذي كان اكثر ان جميع الكتاب، من الكتاب



التي أصعب وأصعب

في كلية الفنون الجميلة وفي قسم التمثيل باللاتات يشر الطلاب باللحاح والهمم في العمل الجاد وبعد تنفيذ العمل المطلوب منه .. التفتهم في الحالة النفسية الطلاب الناجحة من وضع قسم التمثيل من حيث عدد الطلاب الكبير ومن حيث الامكانيات القليلة في القسم إضافة إلى كيفية إشراف المدرسين .. فالطلاب غير راضين عن كيفية الإشراف ومن الطلبة بين وبين المدرسين في الكلية ينظم الطلاب بعض التبادلات الأكاديمية كالترشح والتبني وكيفية التنازل المادة .. لكي يتمكن بعد التخرج من خوض تجربته الفنية .. لكن ما حصل ويجعل الطلاب السنة الثالثة والرابعة لا يصدق حتى الآن لم تقوموا بتنفيذ أي عمل فني لوديل عامي سنوفاً كان لمرأة أو لرجل وذلك لعدم توفر الوديل المطلوب ... فنتيجة ذلك يقع الطلاب في ميضات



أحمد غازي

ندوة الثلاثاء وقضية الفاء الشعر

(وجهك نبع من الاماني الحزينة) .. اذا كان وجهها نبع حنون وحزن كيف سيكون صدمها ؟ هل يقبل ان يكون كما قال الشاعر - ماضي من الراح اللبنة - ؟ انما شخصيا لم استغ مطلقا هذا المعنى .. ام ان الشاعر احب ان يوافق بين كلمتي (اللبنة) و (الحزينة) ؟ هذا بالكسبة للتركيب مصطنع وشكل اللوحة الشعرية ، وفيل الدخايل بعيدا لنقرأ هذا القطع ايضا من القصيدة نفسها :



دعني بدفء نديك - بيرا جرحي وبتشمم الدفء قلبي عالى أنت والاربع - فاحلمي وغني وحبي

الحاعر ، ولا يجرد من اسلحة الواجبة ، لنقرأ مثلا هذا القطع الذي يدركنا بمرحبة (ابيخو وكاسونا) الاشارة لثوب واقفك يقول مخاطبا المناشلة (رسمية مودة)



ان موتك قاب قوسين واذنى فكوني كيفما تبين - كوني .. فقهية رسمية الجليل - بطل لا يسيب

من يخط وجداني دقة - يقول الشاعر : ولانك الوطن الموشى بالعميون ولانك الزمن الماخر دورة الفسق

ولانك التبعض الصا امحتني صورة الحلم وتاريخا مضى في حلكة الياس - وفي رجوع الى هذا القطع يقدم الشاعر بطلته المعجزة ، حيث يعد في عيني من حوله لظن الكبر وقد انتهت المسألة بين التنازل والتنازل بين يديهم عنه .. انتم مسافة بين اللقطة المظلمة والواقع الذي يحتويها ، ولذا فهو - الشاعر - يخلجه الى الصعو من دوايمة الحلم ، وهنا نقترح مسألة الارتكاز على الماضي نفسها حين الشاعر الى الوصفيات الخالدة في صفحة التاريخي - بعيد ذلك للفرق من حارة الياس

بند ذلك القتل لشاعر ميخائيل - مجموعة من قصائده الشعرية إضافة الى عدد من القصائد المكتوبة باللغة المحكية ، تالفي قصائده (اترجيلة) لكنه وهذا رأي شخصي محض -

خيا الى حد ما في قصائده الاخرى ، يرتاح شاعر شديدا ، كان ميخائيل عيد شاعرا (وتليدا ، متدبرا في قصائده الاخرى التي اعتمدت على التثر احيانا وعلى التفعيلة احيانا اخرى

لنقرأ مثلا هذا القطع من قصيدة (وردة العالين) ولتر المسافات البعيدة من الفراغ الذي يقصد القصيدة تباينها ووحشتها المصوبة :

بارد عالم الحاقدين وحينك ماوى من الرياح البعيدة .. بارد عالم الحاقدين وحينك نبع من الاماني الحزينة

ماذا نقرأ في هذا القطع .. اين هو الربط بين هذه الاطرار الاربعة ؟ اذا اخذنا الشطر الاخير مثلا

لنحنا اكثر من مرة عن اخيصة الدور الذي يقوم به القارئون ومن الخطر الذي يمسك بالمشاهدين اذا لم نضمن اختيار المادة التي تبث الى الكائن

ونحنما كنا نبحث عن شروط ترويج برامج جماهيرية تتلخص بموجهم اليومية وتغير من آلامهم وطموحاتهم ، كانت تترك بعض الاجابات الهوائية التي نذكرها مدافعة للنسبة الخفيفة قالوا : الجمهور يريد النسبة والمعيشة بعيدا عن اللوم قنطرة ما ، وقالوا انقروا الى الانام الجيدة التي لا يشاهدها احد

الحلقة الماضية كانت عن نقابة مفعلة اهلها دنوها فمضت نسي ماسة .. اعتقد ان مهمة توفيق الحلال هم تكن سهلة وخاصة انه .. هم البطل او الل في نفس حلقة وهي خطوة يجب تقديرها والتأكد على اهيئتها لان هذا العمل يعتبر خطوة نومية في هذا المجال

توفيق ذهب الى لوبيا .. جمعهم في مكان واحد .. ووضعهم لاسام مسؤولياتهم الإنسانية او المروية

لست ادري كان يجب ان نقتصر فترة طويلة لكي ياتي احد المصممين ويقرر اجاباتهم الجاهز تولى حتى جميع كليات الهروب من الواقع والمسؤولية والعمل الجاهز في المدة

هكذا حاول القارئون ان يكون نسخة طبق الاصل عن السيفيات الاتيونية ليس من خلال المسلمات والبرامج الاستيعابية فصب بل ومن خلال تقديم نسي الانام التي وبعثنا فبرها مئات الارات

الرجل الذي رأى الموت واللعبة الفردية

جده السيطرة المتزايدة فكانت من تزل كل شخص ، هي بعد ذاتها شعور جاني بالاستيلاء على القصب وبكافة الوسائل وعلما شعور المتسول وان يعيش حياة واحدة حادثة وحائلة بعد ان ذل مرة القصر في هذه المسرحية الكوميديا الهادفة التي تقدم امام شخصية ليون لكلك الصيغ التي يريد الصدود التي القصب متشعبة بخيالاته السابقة في الحافظة ، ولا شيء اخر بينما الآخر تيليون متشعبة بمآثره في اقتبال المتسول من الفرق .. ان ما ليري يقول تيليون .. ان ما ليري قد طفت على مناقيب جيبه المرحلين .. والمهرجة مقلبة بالمواجهات وعلنية بالانابة الذاتية والمفرقة الى حد مخيف ، حتى الياس ، القصة المروية ، لا يهملها من الاثر شيئا سوى الزواج من - جوري - ولم نعم المسرحية اشارة الى ان نظير الشخصيات بشكل ملوث وحمية الاخلاق ، وهذا الاضطراب في الشخصيات يدل على كل ما يمكن ان تجر الى منها دون الرجوع الى مستوى اخلاقي معين .. ولا يهمل هذا الصراع كان خلقا بحتا في المسرحية ، بل هو فني بالدرجة الاولى ، فليليون وليون لا يهملها سوى انتفاخها لجلس الحافظة ، والمتسول اريد بلكانه ان يفسح هذه اللبنة ، فلم يهملها ، ولتقيا ، بعد ان كانا من الداء ، اغلقا فيه في القافية ، لان مصالحتها الحقيقية هي في استكناه وعدم تضخيم ايام الجاهل .. وقد استعمل المخرج - حسين ادبي - منطق امكانيات المسألة ، نوزع الملحن على القضية جيمها اشقة استعمل شخصيات المسرحية نوعا من اسلوب الحافظة

مسرحية - الرجل الذي رأى الموت - للكاتب الروماني الكبير تيكتور ايفينج - والتي كتبها عام ١٩٢٨ ، يتجها المخرج القومي الآن على مسرح الصدا ، نتاج الى تيه من المراجعة الفنية ، في مهة اللبنة الفردية ، في وقتنا الراهن . يكون العرض المسرحي من نصين ، ويقع الحدث في غرفة ضيوف ومكتب مالك كروم الملب - تيليون - وفي زمن مقارب الحقائق ايضا .. ويمكن القول بان وحدة الزمان والكان هنا ، شكلية بحتة ، فكلها حقيقة الاثر والمضمون من حيث الاداء .. مالك كروم الملب - تيليون - انتد فريقا ، بينما كان يمارس جوبته وهي الصيد ، وكان الفريق هو المتسول الذي روى بنفسه الى القصر ليفلح من حياته المباشرة ، والمظهر ان تيليون انتد ليكتب تلك التلحين ليتفوه بحافظتها المبدية .. وبعد لحظة يدخل المتسول الى بيت تيليون ، ويسوم تيليون على ان يعين - اي المتسول - اما محافظا الى ياترج ابنته - ايس - المخطوبة الى - جوري - ليس - ليون - الصيغ ، والا فاته سيكتل نفسه ويكذب بقدر - تيليون - بنفس الحافظة .. ويتسك المتسول بالتمسك باهداب البروجوازية ، قد تكون هذه الفرصة ، ويجب ان يلعب لعبته الجديدة ، ويصطفي - تيليون - جيل تالين لك ليرة ليغ اسمه ويشترى ثيابا جديدة ، ويعود كانه قريب له ليشد ازره في حياته الانشائية .. ويأتي ليون - ويغير تيليون ياته رشع نفسه لقب المحافظ وشقة المساومة بينها ، كما حدث مع تيليون والمتسول ، ويحصل المتسول ، وقد غير ملبسه الزينة بلبات ابيقة ، ويصفي قرابه تيليون ، ويدافع عنه امام ليون من اجل منصب الحافظة .. ويكتشف ليون اللعبة ، بين تيليون والمتسول ، لكن المتسول يهوى ويأتي بيليه الزنة القديسة فيسقط نسي يد ليون ، ويسمى موقف تيليون قويا ، ولكن المتسول يريد الكلام ، فتوقع يد تيليون على فمه ، وكذلك يد ليون .. هذه الشخصيات التي تشد بينها الاختراعات والمساومات من اجل القصب ، لتضي كل واحدة منها بان القصب كل شخصية اخرى موضع شك ، اما صام الايام فهو المتسول الذي اريد ان يصعد على اكتاف - تيليون - كما اريد الاخر الصدود على اكتافه الى منصب رئيس الحافظة ، عندما انتد من الفرق

الحامد الدولي للطفل يتدرب مع النهاية أطفالنا والمستقبل

لا حدائق حتى المعلم التي يلعبون بها اكثرها صنع في الخارج غريب من بيئة الطفل وكثيرا ما يبعد الطفل عن التعليم برقية ولده تيل مسعد فليل يستطيع بناء صرح هذه الحضارة ذلك وجب علينا الاندماج بالقطر ونطارد حقه وانطاعنا به وتعوده على كل ما هو جيل وخير . يعود ان نرى الا الجيل ولا يسمع الا الجيل نمتي بابب الاطفال ويشرح الاطفال وسيمنا الاطفال وصحة الاطفال والاندماج بالقطر وتعوده بشكل واسع ومدرسو واتقاء قصصه وانغليشه بمسؤولية كما يعطي له الحق بالاستماع الى اقل له تفضل احسان التبار في الامانة لا ان نصير نسي برنامج ضيق او وقت معين حتى تيليات الاطفال واللقاء بهم يجب ان لا يتضرر في برنامج معين ، بل ان نعطى للطفل الاحادية التي يستحق ونحترم شخصيته ونعزفه الى الثقة ، وننفسه ويقدراته ولا يثود نسي بعد اليوم اطفالا في الفاسية والمشرين من غيرهم خجول القاطنين .. لم يبق من علم الطفل الا اياما ومع ذلك ما اسم بحاضرة الاطفال ولهم اسع بامسية شعوية لهم او حتى بلص يقيم امسية قصصية للاطفال

ان مستقبل امة ما من الام مريد يشكل اسامي وجوهي بمستقبل اطفالها لذلك اذا لراحت امة ما استعمل نفسها لدر ضارتي نسي المستقبل لعل على اعداد جيل جديد يهني لهذه الحضارة توليه من الطينة والاندماج ما يستحق

ان مستقبل امة ما من الام مريد يشكل اسامي وجوهي بمستقبل اطفالها لذلك اذا لراحت امة ما استعمل نفسها لدر ضارتي نسي المستقبل لعل على اعداد جيل جديد يهني لهذه الحضارة توليه من الطينة والاندماج ما يستحق

الطبعة الماضية كانت عن نقابة مفعلة اهلها دنوها فمضت نسي ماسة .. اعتقد ان مهمة توفيق الحلال هم تكن سهلة وخاصة انه .. هم البطل او الل في نفس حلقة وهي خطوة يجب تقديرها والتأكد على اهيئتها لان هذا العمل يعتبر خطوة نومية في هذا المجال

توفيق ذهب الى لوبيا .. جمعهم في مكان واحد .. ووضعهم لاسام مسؤولياتهم الإنسانية او المروية

لست ادري كان يجب ان نقتصر فترة طويلة لكي ياتي احد المصممين ويقرر اجاباتهم الجاهز تولى حتى جميع كليات الهروب من الواقع والمسؤولية والعمل الجاهز في المدة

هكذا حاول القارئون ان يكون نسخة طبق الاصل عن السيفيات الاتيونية ليس من خلال المسلمات والبرامج الاستيعابية فصب بل ومن خلال تقديم نسي الانام التي وبعثنا فبرها مئات الارات



ان مستقبل امة ما من الام مريد يشكل اسامي وجوهي بمستقبل اطفالها لذلك اذا لراحت امة ما استعمل نفسها لدر ضارتي نسي المستقبل لعل على اعداد جيل جديد يهني لهذه الحضارة توليه من الطينة والاندماج ما يستحق

ان مستقبل امة ما من الام مريد يشكل اسامي وجوهي بمستقبل اطفالها لذلك اذا لراحت امة ما استعمل نفسها لدر ضارتي نسي المستقبل لعل على اعداد جيل جديد يهني لهذه الحضارة توليه من الطينة والاندماج ما يستحق

السالبة والموجب

برنامج جماهيري يرسى لواطير الداء

الحلقة الماضية كانت عن نقابة مفعلة اهلها دنوها فمضت نسي ماسة .. اعتقد ان مهمة توفيق الحلال هم تكن سهلة وخاصة انه .. هم البطل او الل في نفس حلقة وهي خطوة يجب تقديرها والتأكد على اهيئتها لان هذا العمل يعتبر خطوة نومية في هذا المجال

توفيق ذهب الى لوبيا .. جمعهم في مكان واحد .. ووضعهم لاسام مسؤولياتهم الإنسانية او المروية

لست ادري كان يجب ان نقتصر فترة طويلة لكي ياتي احد المصممين ويقرر اجاباتهم الجاهز تولى حتى جميع كليات الهروب من الواقع والمسؤولية والعمل الجاهز في المدة

هكذا حاول القارئون ان يكون نسخة طبق الاصل عن السيفيات الاتيونية ليس من خلال المسلمات والبرامج الاستيعابية فصب بل ومن خلال تقديم نسي الانام التي وبعثنا فبرها مئات الارات



العاملون في

محافظة الرقة

يهنئون السيد رئيس الجمهورية

حافظ الأسد

وجماهير الشعب العربي السوري

بمناسبة الذكرى التاسعة

للمحركة التصحيحية
المجيدة



